LA LLUNA EN UN COVE

PROJECTE MUSEOGRÀFIC

Generalitat de Catalunya

Unió Europea
Fons europeu de desenvolupament regional

CONSELL COMARCAL DEL BAGES

GeoParc
Mundial UNESCO
de la Catalunya Central

Un projecte per a la dinamització turística del Bages de

L'ARADA®
CREATIVITAT
SOCIAL

Per a

Ajuntament
de Navàs

Per a la promoció del geoturisme i el turisme sostenible
d'interior en el marc del GeoParc de la Catalunya Central

GeoParc
Mundial UNESCO
de la Catalunya Central

I cofinançat per la Unió Europea a través
dels Fons Europeus de Desenvolupament Regional

Generalitat
de Catalunya

Unió Europea
Fons europeu
de desenvolupament regional

ÍNDEX

IMPORTÀNCIA DE LA LLUNA ALS POBLES RURALS I, EN CONCRET, A LA CATALUNYA CENTRAL I A CASTELLADRAL 4-5

1. MEMÒRIA MUSEOGRÀFICA 6

1.1 INTRODUCCIÓ 7-10

1.2 OBJECTIUS 11-13

1.3. LÍNIES GENERALS DEL DISCURS EXPOSITIU 13-16

1.4. IDEA FORMAL 16

1.5. FUNCIONAMENT DE LA VISITA 17

1.6. PROPOSTA DE DISSENY GRÀFIC 17-19

2. MEMÒRIA TÈCNICA 20

2.1. USOS I ESPAIS 21

2.2. RECURSOS MUSEOGRÀFICS – MEMÒRIA DE QUALITATS 22-31

2.3. PLANIMETRIA 32-34

2.4. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES 35-38

IMPORTÀNCIA DE LA LLUNA ALS POBLES RURALS I, EN CONCRET, A LA CATALUNYA CENTRAL I A CASTELLADRAL

· Elaborar un projecte expositiu i audiovisual divulgatiu que expliqui, a través de l'experiència, diferents àmbits de la lluna i, en especial, aquells relacionats amb la pagesia.

· Vincular l'espai expositiu amb un espai d'aprenentatge i experimentació agrícola, amb la creació d'un banc de llavors de varietats locals (especialment de vinya i olivera).

·Vincular el projecte amb altres existents com l'Observatori Astronòmic de Castelltallat i al GeoParc de la Catalunya Central. Des de la pallissa es derivarà el visitant cap al Mirador del GeoParc ubicat a la part més alta del poble.

1.
MEMÒRIA MUSEOGRÀFICA

1.1 **INTRODUCCIÓ**

PROJECTE DE MUSEÏTZACIÓ DEL CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CICLE LUNAR A LA PALLISSA DE CASTELLADRAL

El nucli de Castelladral és un pintoresc llogaret alçat al cor de Catalunya a 690 m. Sobre el nivell del mar, entre les conques dels rius Cardener i Llobregat, a 15 i 9 km de Navàs i Súria respectivament. La panoràmica s'obre als quatre vents, i un dia clar regala vistes sobre el Pirineu, Montserrat, el Montseny i Collsacabra i la Serralada de Rubió, Pinós i el Montsec, esdevenint un mirador privilegiat sobre el territori del Geoparc de la Catalunya central.

Administrativament pertany a l'ajuntament de Navàs, del qual havia estat cap de municipi fins a mitjans de segle vint, ja que el creixement industrial de Navàs n'absorbí els ens administratius des de la dècada de 1930. Avui, Castelladral és un nucli rural, que fluctua entre la vila de Súria i la de Navàs quant a serveis, un territori agrícola i un veïnat.

Històricament, el nucli es documenta ja a finals del segle X, quan apareix al voltant d'un castell instaurat pels comtes de la Cerdanya, del qual es conserven unes imperceptibles restes. A l'empara del castell s'alça l'església romànica de sant Miquel – s. XI – un edifici que serà reconstruït i ampliat al segle XVI-XVII, probable època de construcció de la desapareguda rectoria que hi hagué a la feixa de sota l'actual plaça. D'aquesta rectoria, només se'n conservaven els pelats murs del paller o pallissa, construcció que és a la base del present projecte. El projecte d'intervenció presentat, com centre d'interpretació del cicle lunar proposa l'adequació d'uns espais interiors en un edifici ja construït, finalitzat el 2014.

L'entorn immediat és plenament rural, amb un poblament dispers que al XVIII s'agrupa en un petit nucli de cases entorn l'església, en les quals cal incloure l'edifici consistorial que s'hi alçà a principis segle XX i que avui reconeixem com a Alberg de joventut; un equipament municipal que té cedida la seva gestió a l'Associació de Veïns i Amics de Castelladral mitjançant un conveni.

Aquest és doncs un dels edificis de referència tant en l'àmbit de poble, ja que esdevé lloc de reunió de la seva població, com pel que fa a turisme del global del municipi, ja que l'alberg i el restaurant s'han consolidat com a punts de recepció de turistes i comensals, afavorit en part pel seu emplaçament estratègic a cavall de diversos termes i circuits de comunicacions.

L'alberg, amb les seves instal·lacions, les panoràmiques, el circuit d'orientació de Castelladral, sense oblidar el transitat GR-176 de les ermites romàniques, etc. fan de Castelladral un punt de visita per a un gran nombre de persones.

La seva situació en un entorn eminentment agrícola, la seva història com a castell medieval i la tradició pagesa de la seva gent, que evoluciona amb els segles, sumats a una tradició vinícola del terme de Navàs que dura segles i que, abans de la fil·loxera, arriba a percentatges de cultiu altíssims fan que, sumant-hi molts altres valors i usos lligats a la terra, esdevingui un punt privilegiat per a explicar-hi un aspecte que, durant generacions, ha condicionat el cultiu d'aquestes terres i dels seus fruits, i

que és l'ascendència de la lluna. D'aquí que el present projecte plantegi un centre d'interpretació del cicle lunar en relació amb l'activitat pagesa.

En el cas de l'ajuntament de Navàs, aquest projecte encaixa plenament amb el discurs de promoció territorial pel qual aposta, ja que és precisament «El caràcter d'una terra», de la seva, la navassenca, que té en els cultius tradicionals un dels seus grans potencials, com demostren les reiterades iniciatives tan empresarials com en oci que han suposat recuperar vinyes i oliveres, entre les quals destaquen varietats locals com l'olivera Corbella o el cep sumoll.

Vist el dinamisme d'aquests cultius, entre molts d'altres, l'ajuntament aposta també per la creació d'un banc de llavors dels cultius locals, que proposa instal·lar en l'esmentat equipament de la pallissa de Castelladral, ja que el plantat d'aquestes varietats és innegable que històricament ha tingut present els cicles de la lluna per al seu èxit de creixement i productivitat.

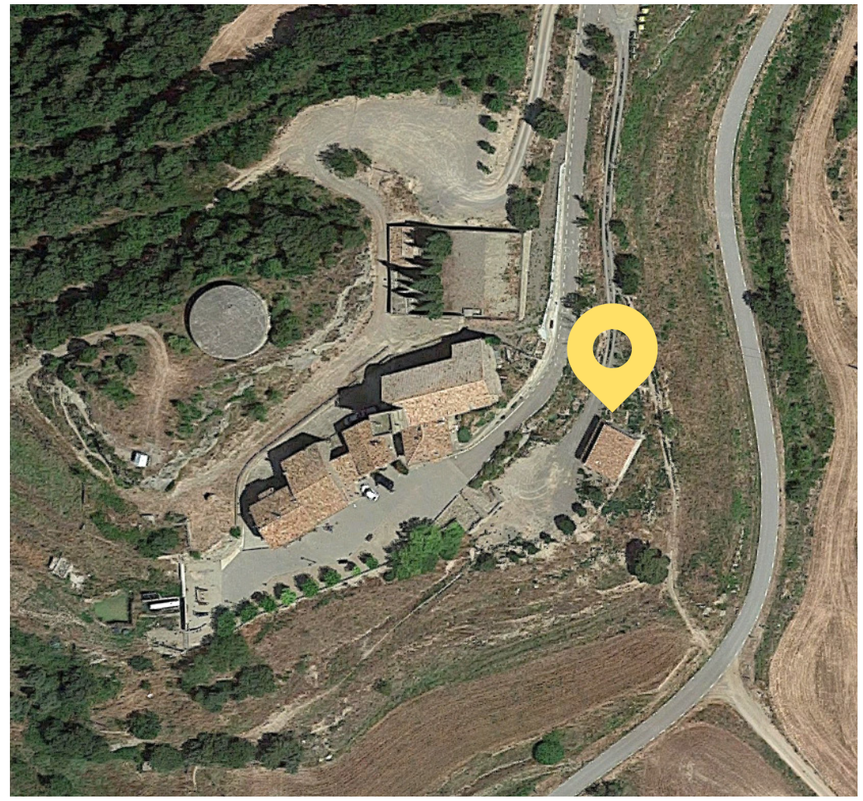
L'edifici del centre d'interpretació ha de ser doncs, un espai/equipament que s'integri no només en el paisatge en el qual s'emplaça sinó també en la seva gent des d'un punt de vista ampli. D'una part, en el poble, i concretament en i amb l'alberg, qui es preveu que en sigui el gestor de les visites. D'altra banda, amb els pagesos i cultivadors en actiu, que posen el seu llegat i coneixements a disposició del projecte, transmetent usos i secrets. I per últim, la resta de navassencs i tots els visitants que aquí s'arribin, que han de poder-hi entendre com la terra s'ha integrat durant mil·lennis en les formes de vida de les diverses generacions i, en els darrers segles, això s'ha fet sempre en sintonia i en conversa silent amb la lluna i la seva influència.

El centre d'interpretació busca un discurs entenedor que es pugui gaudir en visita lliure però que, alhora, permeti un guiatge i interpretació variats en el cas que, en un futur, es plantegi una ampliació de les visites. Alhora, el centre permet vincular-hi un gran ventall d'activitats relacionades amb el turisme i vinculades amb el món de la pagesia i de l'entorn natural en general. Unes possibilitats que van més enllà de la interpretació del paisatge, ja que a més del paisatge, aprofundeixen en la construcció i ús que d'aquest se'n fa i en la interacció d'aquest amb l'home en funció de l'ascendència del cosmos que comparteixen.

La relació amb l'alberg serà cabdal, d'una banda perquè els seus usuaris aporten un valor afegit en la visita a Castelladral, tant en l'àmbit d'excursionistes o comensals, com d'escolars o grups de colònies, que tindran aquí un punt on descobrir i ampliar coneixements sobre les àrees de medi social i natural del territori. I, per altra banda, el centre d'interpretació tindrà en l'alberg uns serveis d'allotjament i restauració que el complementaran amb el valor afegit que la seva cuina se centra eminentment en els productes autòctons, essent doncs un altre punt on descobrir «El caràcter d'una terra».

SITUACIÓ I EMPLAÇAMENT

SITUACIÓ



EMPLAÇAMENT

LA PALLISSA

VISTA FRONTAL I LATERAL

VISTA POSTERIOR

1.2 **OBJECTIUS**

L'àmbit d'actuació del projecte de museïtzació del Centre d'Interpretació del Cicle Lunar és l'antiga pallissa de Castelladral. Un espai idoni per fer valdre la memòria, encara avui ben viva, de l'estreta relació de la lluna amb els cicles i els treballs agrícoles i forestals.

La interpretació i valorització d'aquests elements s'ha fet amb l'objectiu de no només recuperar i afavorir les feines i tradicions lligades al treball de la terra sinó que també serà l'espai idoni per animar als visitants a ampliar coneixements i experiències dins l'entorn del Geoparc Mundial de la Catalunya Central, atès que Castelladral n'és un mirador privilegiat.

Aquesta posada en valor de la importància de la lluna en la vida quotidiana d'una societat eminentment rural és també un homenatge a totes aquelles persones que han treballat i treballen la terra. És el marc idoni per recuperar la memòria de tots els qui, avui, poden transmetre coneixements i maneres de fer ancestrals però plenament vigents avui.

L'espai expositiu es vincularà amb un espai d'aprenentatge i experimentació agrícola, amb la creació d'un banc de llavors de varietats locals, el qual servirà per preservar, recuperar el cultiu i divulgar aquelles varietats -sobretot de vinya i olivera- històricament plantades al territori. Així mateix, un dels objectius és vincular el projecte amb altres existents, com l'Observatori Astronòmic de Castelltallat i el Geoparc de la Catalunya Central.

L'atractivitat de la proposta es genera a partir d'un bon encaix de 3 eixos bàsics:

- Lluna pagesa. La importància de la lluna en els treballs agrícoles i forestals. Sembrar, regar, esporgar o tallar són tan sols quatre de les múltiples tasques agrícoles que, diu la memòria popular de la pagesia, cal planificar mirant la lluna. La vella acostuma a ser la bona. La lluna reapareix en aspectes molt diversos de la memòria de la vida al Navàs rural. De quan la vida era autosuficient i les masies funcionaven com a unitats habitacionals, familiars i productives. Avui d'aquesta vida no en queda més que el testimoni de la seva gent. I els murs alçats d'aquelles construccions fetes a mida de la vida autosuficient i de la producció agrícola i ramadera. I entre aquestes, la pallissa, molt significativa: és el magatzem de la palla de l'any, obtinguda amb el fruit del treball de tota l'anyada anterior, que caldrà administrar correctament per fer-la durar fins a la pròxima collita, i que relaciona l'activitat agrícola amb la ramadera. Un espai que, a més a més, té la seva significació arquitectònica dins l'estructura del conjunt de construccions que formaven la masia catalana, constituint un element destacat, generalment independent del mas principal.

- La incidència del cicle lunar en els ritmes vitals de plantes i animals. La impregnació de les energies còsmiques en la intervenció al sòl. Començant per la mateixa sembra, les influències lunars favorables en curs transmeten a les llavors un impuls positiu que serà present durant tot el cicle. La cultura pagesa també tenia en compte la lluna a l'hora de preveure la conservació dels aliments en un moment en el qual no existien els frigorífics. Així mateix, els treballs forestals han tingut en compte aspectes lunars: en funció de la fase, calia tallar una espècie arbòria o una altra.

I els nous mètodes d'agricultura ecològica també miren al cel: el calendari biodinàmic considera que hi ha influències astronòmiques en el desenvolupament del sòl i les plantes.

- El protagonisme de la lluna als pobles rurals. I més enllà d'aspectes lligats directament a l'agricultura, la ramaderia o la silvicultura, la lluna era ben present en la quotidianitat de la gent del Navàs rural: des de tallar-se els cabells fins a curar-se una ferida amb més o menys celeritat depenent dels cicles. Maneres de fer del dia a dia que miraven al cel, també, a l'hora de ferrar els animals, de netejar els estables o inclús d'aparellar diferents espècies d'animals.

ENCAIX DEL PROJECTE EN EL GEOPARC MUNDIAL UNESCO DE LA CATALUNYA CENTRAL

El Parc Geològic i miner de la Catalunya Central és format per la comarca del Bages i el municipi de Collbató. Treballa tant per a la protecció com la divulgació del seu ric patrimoni geològic i l'integra dins una estratègia territorial de desenvolupament econòmic sostenible. El geoturisme possibilita una oferta turística de qualitat que integra cultura, natura, geologia, mineria i gastronomia.

El Centre d'Interpretació del Cicle Lunar de Castelladral s'identifica plenament amb els objectius i estratègies del Geoparc i està concebut amb la perspectiva de reflectir el caràcter geogràfic del territori. Tindrà un relat i una mirada al territori que complementa i enriqueix la proposta global del Geoparc i la voluntat de reforçar l'aposta pel Geoturisme al Bages i a la Catalunya Central.

Pel que fa al relat, basat en la mirada pagesa cap a la Lluna, és convenient tenir present que un 20% de la superfície del Geoparc és d'ús agrari, dedicat al treball de la terra. La geologia determina la pagesia des de la fertilitat que li atorga al sòl però també, i sobretot, a el pendent i fenòmens geomorfològics com l'erosió. Totes aquestes característiques determinaran la plasticitat del terreny per adaptar-la a la pagesia, la possibilitat d'aprofitar pendents de fer terrasses per feixes més o menys grans, l'afavoriment de circulació i emmagatzematge d'aigua superficial i subterrània, etc.

Aquestes característiques es remeten al passat geològic del Geoparc, en aquell mar central de l'Eocè (fa uns 40 milions d'anys). Aquest mar era una llengua procedent de l'Atlàntic i la seva existència ha determinat el divers patrimoni geològic a la zona i, explica, entre altres coses, la presència de sal, guix o que hi trobem diferents fòssils que ens mostren la biodiversitat marina que havia tingut la zona. Dintre d'aquest patrimoni geològic, cal fer esment de l'aigua. Aquesta, és un dels materials geològics i la xarxa actual (superficial i subterrània) és conseqüència de l'evolució de la geomorfologia.

La pagesia ha mirat —i mira— tradicionalment el cel; sembrar, llaurar o regar són només tres accions imprescindibles per a la producció d'aliments en les quals sempre es té en compte la lluna. La importància de la Lluna està reflectida tant en els usos i costums pagesos, com també en el calendari festiu que serveix de guia per a les principals activitats pageses. Aquesta importància està directament relacionada amb el protagonisme de l'aigua en les plantes, on l'estat de la Lluna exerceix una influència directa sobre la planta però també sobre la circulació de l'aigua al sòl. Segons la memòria popular i els calendaris pagesos lunars, si es rega en lluna nova, es filtra molt més, suposant un problema per a l'estalvi d'aigua. Així mateix, si es buida una bassa per netejar-la en lluna nova, es posa en risc la viabilitat de la mateixa atès que hi apareixen esquerdes. Per tot plegat, expliquen els pagesos, la lluna vella acostuma a ser la més idònia per als treballs agrícoles. En la interpretació de la importància de la Lluna sobre la pagesia, no ens podem oblidar tampoc a la Silvicultura on, segons els arbres siguin caducifolis o perennifolis, serà més idoni o menys de tallar-los en lluna nova o lluna vella.

Aquest mateix cicle de segur que també va fer moure aquell mar de l'Eocè que, amb la seva força, va suposar l'origen i els recursos que, modelats amb els anys, els diferents

pobles i els diferents usos han configurat el paisatge que avui observem. Un paisatge protagonitzat per dues grans planes excavades pels rius i rieres, terrasses fluvials que apareixen esglaonades a banda i banda dels rius Cardener i Llobregat. I al bell mig d'aquests dos cursos fluvials, en un turó, hi trobem ubicat el nucli de Castelladral. Un indret privilegiat per convertir-se en el Mirador del Geoparc, per divulgar-lo i donar-lo a conèixer. Amb unes vistes que abraça la pràctica totalitat de paisatges que formen el parc, amb les serres de Montserrat i Sant Llorenç del Munt i l'Obac, importants actius geològics i geoturístics de la zona, ben visibles.

Per tot això i a partir d'aquests conceptes i criteris expressats, l'esmentat Mirador i el nou Centre d'Interpretació del Cicle Lunar neixen amb la vocació de ser una peça més en l'engranatge del Geoparc, enriquir i complementar la seva oferta i contribuir a la promoció del Geoturisme a la Catalunya Central.

1.3 **LÍNIA GENERAL DEL DISCURS EXPOSITIU**

El centre del discurs expositiu serà la lluna pagesa. És a dir la influència de les fases lunars en els treballs al bosc, al camp i els horts i el calendari biodinàmic i el seu vincle amb la vinya i l'oli, dos dels cultius més freqüents al municipi de Navàs quan era un territori eminentment pagès.

Per emmarcar i com a context d'aquest argument central, l'espai expositiu mostrarà la lluna i els ritmes de la terra, així com la lluna vinculada a aspectes geològics. També hi haurà lloc per les diferents formes d'organització social que han tingut en compte aquest astre: el temps, el calendari lunisolar i la lluna en la saviesa prehistòrica, amb els calendaris i conformacions lunars dels dòlmens i demès elements de la cultura megalítica. I, finalment, per contextualitzar la lluna pagesa, i tenint-ne en compte la seva dimensió transversal, una part versarà sobre lluna i cultura popular. Contindrà des de contes i cançons populars fins a auques passant per un bon grapat de refranys tradicional.

PLANTA SUPERIOR

Aquesta planta conté l'accés al Centre d'Interpretació Lunar, així com la sala 1, centrada en l'audiovisual. El visitant, en arribar, es troba en una avantsala – on hi ha les escales d'accés a la planta inferior-. Es tracta d'un espai de benvinguda o bé introductori. Aquí dos plafons situaran al visitant: una gràfica de presentació de la sala i quins continguts s'hi troben, i una gràfica d'indicació de recorregut.

SALA 1: L'AUDIOVISUAL

L'audiovisual serà el pal de paller -i mai millor dit- del centre d'interpretació lunar de Castelladral. Amb una durada d'entre 8 i 12 minuts, concentrarà el discurs narratiu de la sala i del Centre. En acabar l'audiovisual, la pantalla de projecció pujarà automàticament deixant a la vista el gran finestral que hi ha al darrere, mostrant d'aquesta manera l'ampli territori format pel mosaic agroforestal sobre el qual ha versat, en bona mesura, l'audiovisual, relacionant l'agricultura i la silvicultura amb la lluna.

Per tant, el treball audiovisual s'estructurarà a partir dels eixos comentats anteriorment: la lluna i la terra; lluna i organització social; lluna i cultura popular; i la lluna i pagesia. Dels tres, el darrer serà el de més importància, mentre que els tres primers en seran informació introductòria i/o de context.

Bona part dels testimonis que hi apareixen són habitants del territori que participaran amb les seves vivències i coneixements en la realització del projecte. Estarà disponible en català, castellà i anglès, i els visitants poden seleccionar-ne l'idioma a través d'una botonera.

Idees inicials de continguts per a l'audiovisual

El tema central serà la incidència de la lluna en el món pagès, amb aspectes com les diferents fases del cicle vital de les plantes o la qualitat de la fusta. I en aquest mateix sentit, i en relació a la vida autosuficient al Navàs rural, es proposa fer esment de l'estreta relació entre la lluna i l'aigua, element imprescindible per a la vida i que tant determinava el dia a dia a pagès a l'hora de recollir-la en cisternes, per conservar-la o per preparar la terra que l'ha d'absorbir.

A partir d'aquí, i com a context per entendre la lluna en el sentit més ampli des de la seva dimensió social i cultural, es proposta, també, que el guió incorpori les següents idees:

- La importància de la lluna en relació a l'equilibri de la terra: durada del dia, de la nit, nivell del mar, etc.

- La presència en la cultura tradicional de la lluna a través, per exemple, de refranys i frases fetes.

- L'estret vincle entre alguns elements patrimonials prehistòrics com, per exemple, els dòlmens i la lluna.

- Establir una relació entre el sol i la lluna: la llum nocturna, l'ombra de la terra sobre la lluna, etc.

- Creences populars i tradicions que s'han construït a partir d'ella.

- Apuntar en algun moment l'origen del nom del centre: la lluna en un cove.

Tot plegat, requerirà diferents tasques de preproducció (direcció d'art i concepte de realització, desenvolupament del guió literari, compra d'imatges, pla de rodatge amb selecció d'escenaris i participants), rodatge (plans generals i participants) i postproducció (bolcatge del material, edició, tractament d'imatges, traducció de locució off en català, castellà i anglès).

-Guió que incorporarà el discurs de la lluna pagesa amb breu introducció amb locució off intercalada amb declaracions i imatges de gent que es dedica o s'havia dedicat a la pagesia i que tenia ben present la lluna per tal de fer les tasques diàries.

- Entrevistes. Es proposa escollir els participants a l'audiovisual d'acord amb el document "Memòria pagesa a Navàs", un recull de la història popular recent de la pagesia al municipi de Navàs, on ja es posa èmfasi en diferents aspectes lligats al cicle lunar i la seva vinculació amb aspectes de l'agricultura i la ramaderia.

- Rodatge d'exteriors. Plans generals. Imatges de la zona rural del municipi de Navàs, que mostrin la riquesa paisatgística formada per una composició agroforestal, així com masies i altres elements patrimonials que s'incorporen en aquests entorns.

- Imatges d'arxiu: compra d'imatges sobre la lluna com a astre (a diferents observatoris).

>> PROPOSTA DE TEXT INTRODUCTORI

A l'aigua, a la terra, al bosc, en la tala, en la poda, a la vinya, en la cura personal... la lluna reapareix en aspectes molt diversos de la memòria col·lectiva de la vida rural. Una memòria fràgil, que va desapareixent al mateix ritme que s'esfuma tota una forma de viure i organitzar-se. Com ho fan fonts i rieres.

Una quotidianitat que obligava a mirar al voltant, per proveir-se dels recursos a l'abast. I no n'hi havia en refiar-se d'allò que donava la terra. També calia mirar al cel...

PLANTA INFERIOR

La planta inferior acull la sala 2, que és l'aula de tallers didàctics però també incorporada en el discurs museogràfic per mitjà d'informació de context (sobre l'edifici de la pallissa i el Geoparc). També hi ha un petit espai per al banc de llavors i, a l'avantsala, una gràfica de presentació de la sala, amb format molt similar al de la planta superior.

SALA 2: CONTEXTUALITZACIÓ I AULA DIDÀCTICA

La sala 2, ubicada a la planta inferior, s'ha concebut com un espai de divulgació del vincle entre la pagesia i la lluna, així com la cultura popular que s'hi associa. La sala està habilitada per ser una aula on fer-hi tallers i xerrades sobre la temàtica (comptarà amb taules i cadires per fer-hi tallers i conferències). Les activitats comptaran amb el suport de material didàctic sobre la lluna i l'imaginari popular que s'hi associa. Paral·lelament, contindrà informació de context. En concret, s'hi preveu informació sobre la pallissa de Castelladral, edifici que acull el centre d'Interpretació. Així mateix, hi haurà informació sobre el geoparc, el banc de llavors -que disposa d'espai propi que funcionarà de rebost de llavors- i hi haurà un darrer plafó amb el calendari biodinàmic.

>> PROPOSTA DE TEXT PER AL PANELL SOBRE LA PALLISSA I EL GEOPARC

- GEOPARC

Fa 42 milions d'anys aquest territori estava cobert per un mar càlid similar al Carib. Era una llengua procedent de l'Atlàntic i la seva existència ha determinat el divers patrimoni geològic de la Catalunya Central. Aquest fet explica un munt de singularitats que avui formen l'anomenat Geoparc. En destaquen hi ha les Coves del Toll i les Coves del Salnitre, o els relleus actuals dels antics deltes de Montserrat i Sant Llorenç del Munt, dos parcs naturals de peculiar paisatge. I la conca potàssica catalana, un exemple de rellevància mundial de la sedimentació de roques evaporítiques marines, amb minerals formats fa uns 37 milions d'anys en l'espectacular context de l'aixecament dels Pirineus.

- LA PALLISSA

El nucli de Castelladral es documenta ja a finals del segle X, quan apareix al voltant d'un castell instaurat pels comtes de la Cerdanya, del qual es conserven unes imperceptibles restes. A l'empara del castell s'alça l'església romànica de Sant Miquel, del segle XI, un edifici que serà reconstruït i ampliat als segles XVI-XVII, probable època de construcció de la desapareguda rectoria que hi hagué a l'eixa de sota l'actual plaça. D'aquesta rectoria, només se'n conservaven els pelats murs del paller o pallissa, construcció que és a la base de l'edifici on ens trobem.

ESPAI BANC DE LLAVORS

L'espai expositiu es vincularà amb un punt d'aprenentatge i experimentació agrícola, amb la creació d'un banc de llavors de varietats locals. Es tracta d'un espai que busca catalogar, recuperar i difondre l'agrobiodiversitat del municipi i el seu entorn immediat, així com incrementar la presència de varietats tradicionals i, principalment – i aquí rau

la vinculació amb l'espai expositiu de la lluna pagesa- divulgar-ne les característiques, sempre amb el calendari lunar com a rerefons.

Navàs, de fet, ha contribuït a la conservació del ric patrimoni agrari local per mitjà dels planteraires del Mujal. Aquest nucli del municipi va ser, a mitjan segle XX, un punt de referència per a la compra de planter, ja que va arribar a tenir 4 o 5 persones que s'hi dedicaven de manera més o menys simultània. L'existència de la riera, una terra fèrtil i planera a tocar del poble, així com el fet que hi havia diverses sínies i vògits per al reg van facilitar el desplegament d'aquesta micro indústria hortícola.

La mecanització del camp, el treball a les fàbriques i uns nous ritmes de treball i d'oci han anat provocant que, cada vegada menys, l'hortolà es faci planter i, per tant, recorri a planteraires. Tradicionalment aquests es feien pràcticament a cada poble, però amb els canvis productius de l'economia d'escala, aquests s'han anat concentrant en subministres més industrials: grans viveristes que sembren varietats més genèriques en detriment de la riquesa biològica més local.

Tant les varietats locals i les singularitats o característiques del seu cultiu com els canvis socioeconòmics que han dut a la gairebé desaparició d'aquestes tasques de conservació de la diversitat agrària s'explicaran a l'espai "aula didàctica", ja projectat per a ser un punt de divulgació.

>> PROPOSTA DE TEXT PER AL PANELL DIVULGATIU SOBRE EL BANC DE LLAVORS *(S'UBICARÀ AL COSTAT DE LA PORTA D'ACCÉS DEL BANC)*

Navàs ha contribuït a la conservació del ric patrimoni agrari local per mitjà dels planteraires del Mujal, nucli que va ser un punt de referència per a la compra de planter, amb 4 o 5 persones que s'hi dedicaven de manera més o menys simultània. L'existència de la riera, una terra fèrtil i planera a tocar del poble, així com el fet que hi havia diverses sínies i vògits per al reg van facilitar el desplegament d'aquesta micro indústria hortícola. Avui tot aquest patrimoni agrari es veu amenaçat per les noves formes de consum i producció, imposades per l'economia d'escala. El banc de llavors és un espai per a la conservació i divulgació de l'agrobiodiversitat del municipi.

1.4 IDEA FORMAL

L'espai de la pallissa és de dimensions reduïdes: les sales expositives -epicentres del discurs museogràfic- no arriben als 9 metres de llargada i els 5 d'amplada. Aquest és un dels motius pels quals s'ha cregut oportú plantejar les sales com a espais diàfans, sense elements de mobiliari que en dificultin el pas i atapeeixin unes sales ja prou petites.

Els continguts s'han distribuït d'acord amb aquesta limitació d'espai: la sala principal acull l'epicentre del discurs museogràfic, amb un recurs audiovisual que permet el relat dels diferents aspectes relacionats amb la lluna pagesa i la cultura popular associada- ja descrits anteriorment- sense haver de recórrer a atapeir l'espai de plafons o d'altres suports que entorpeixin el pas. En el cas de la planta inferior s'hi ha previst taules i cadires per ús d'espai divulgatiu que, com s'ha dit anteriorment, se li vol donar. Paral·lelament, s'hi ha situat informació de context, no directament relacionada amb el tema que ocupa el Centre d'Interpretació però sí estretament relacionada.

En la mesura del possible, els elements del mobiliari estan fets amb matèria primera del territori. A la vegada, també s'introdueixen objectes que mantenen viva la temàtica

i el títol de l'exposició (com són tres coves). I, per veure l'audiovisual, els visitants poden fer ús de tamborets fets amb fusta dels boscos del municipi, així com coixins. S'ha optat per utilitzar materials del territori per tal de donar coherència entre el continent i els continguts, molt lligats a la vida autosuficient de pagès, on la pràctica totalitat dels subministres venien del mateix territori. Així mateix, això contribueix a la reducció d'emissions de CO^2 i redueix la petjada de carboni. També és important fer incís en la necessitat de consumir fusta dels boscos del territori per tal de revitalitzar el sector forestal i gestionar les forests, reduint massa boscosa i, conseqüentment, reduir el risc d'incendi.

1.5 **PROPOSTA DISSENY**

L'equipament seguirà la mateixa línia gràfica que la del Centre d'Interpretació enoturístic l'Escorxador-Espai d'Experiències, del mateix municipi de Navàs.

1.6 **FUNCIONAMENT DE LA VISITA**

El Centre d'Interpretació Lunar de Castelladral està pensat per poder-se utilitzar en visita lliure, si bé en determinades ocasions hi haurà visites guiades. Per això, s'ha previst un funcionament simple que estigui a l'abast de tots els públics.

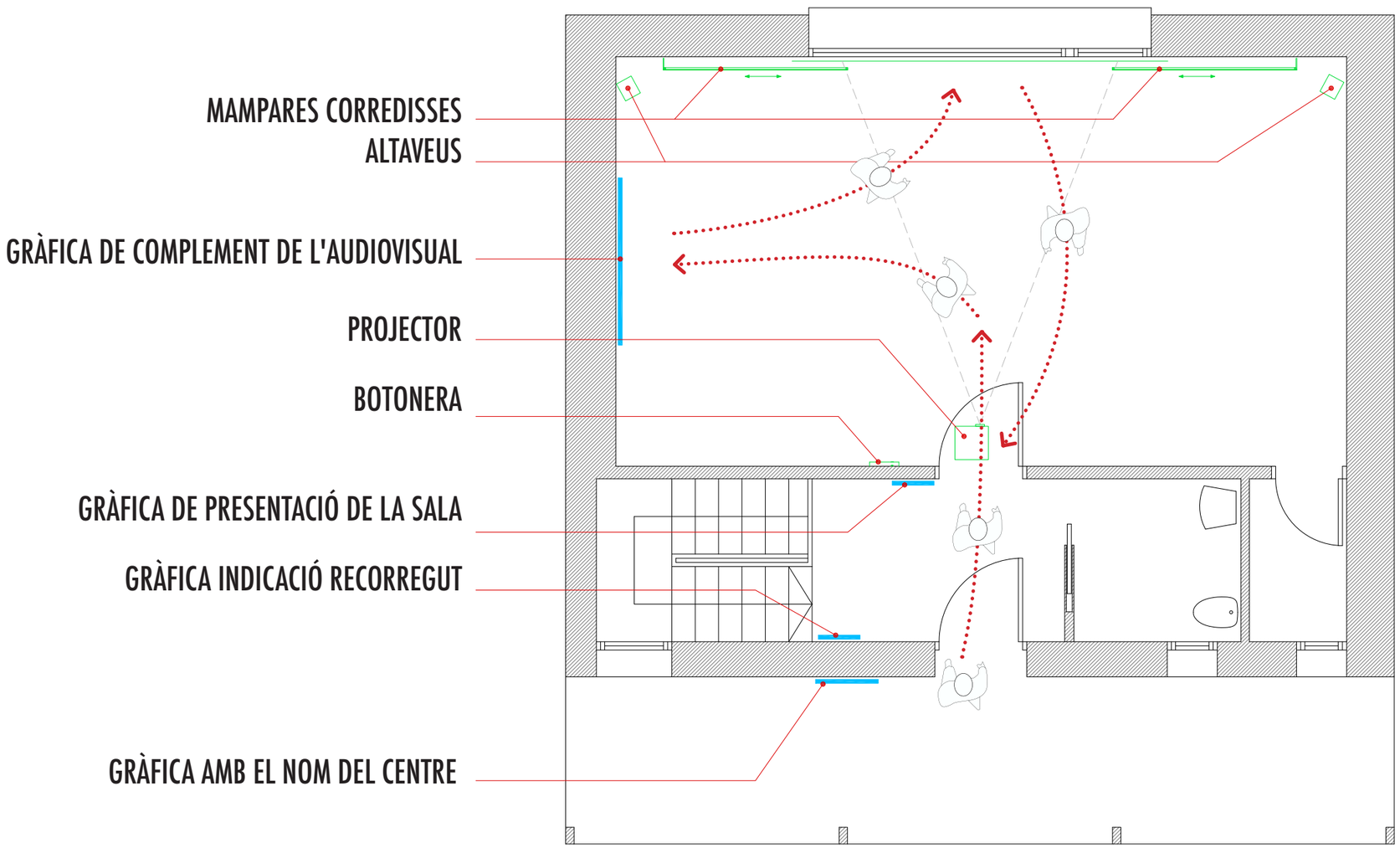
En arribar, el visitant trobarà una botonera de funcionament simple. Serà ubicada en una caixa de planta metàl·lica de 2mm lacada en negre i contindrà el títol de l'audiovisual i n'indicarà la durada. Es podrà activar en tres opcions, segons l'idioma: català, castellà o anglès. La mateixa caixa tindrà dos botons amagats per tal de pujar i baixar la pantalla de projecció. L'audiovisual tindrà una durada d'entre 8 i 12 minuts i, en acabar, la pantalla de projecció pujarà i baixarà automàticament deixant a la vista el gran finestral que hi ha al darrere. D'aquesta manera, el visitant podrà observar el paisatge gràcies a les privilegiades vistes d'aquest emplaçament: el mosaic agroforestal definit per la pagesia, protagonista del documental sobre la lluna i la terra que s'acaba de mostrar.

Un cop visualitzat el documental -i correguda la mampara del finestral- el visitant pot procedir a la gràfica de complement d'aquest, la qual mostra els aspectes claus del discurs museogràfic i- conseqüentment mostra de manera gràfica i esquemàtica el que apareix a l'audiovisual - ja descrit i centrat en la tradició pagesa i la lluna. Els usuaris de l'espai també tenen opció d'apropar-se al finestral que mostra bona part de la depressió central i alguns dels elements més característics de la seva orografia i geologia.

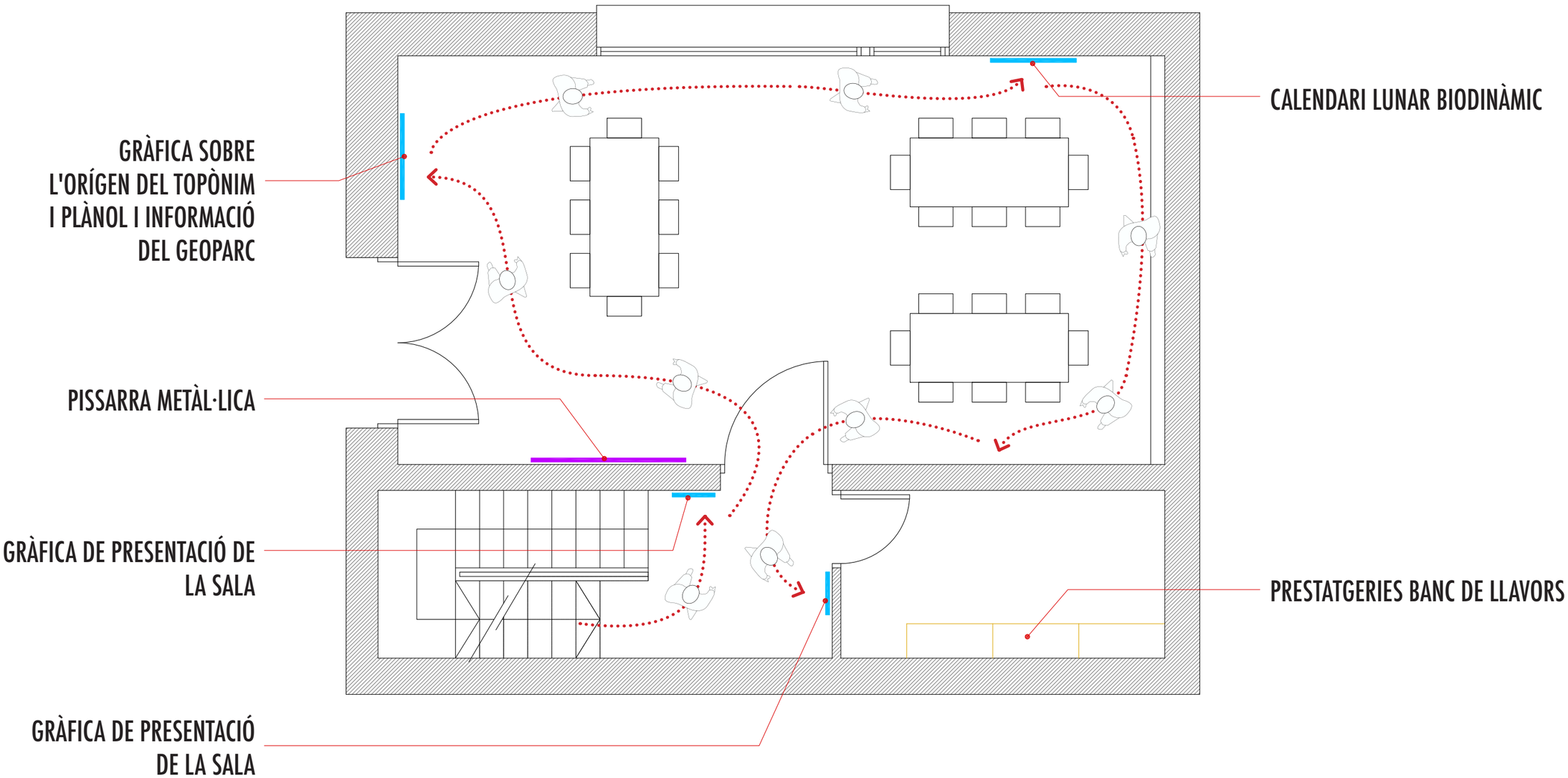
Seguidament, i d'acord amb les indicacions de la gràfica que mostra el recorregut, els visitants accediran a la planta inferior. Un cop allà, ja estarà indicada la sala dos – amb una gràfica de presentació d'aquest espai-. Aquí el recorregut els durà a visitar la gràfica ubicada a la paret lateral esquerra, sobre l'origen del topònim i el Geoparc. De nou un finestral convidarà a admirar els paisatges i, al seu costat, es podrà veure el calendari lunar biodinàmic, per mitjà del plafó abans ja esmentat.

Finalment el recorregut culminarà amb una visita a la gràfica sobre el banc de llavors (espai no visitable en el cas de les visites autoguiades, sí en les que hi hagi guia). Aquest espai és un magatzem que alberga les llavors de varietats tradicionals de la zona i es troba ubicat a la mateixa planta atès que s'hi faran tallers divulgatius.

PLANTA SUPERIOR - *Sala 1: L'audiovisual*



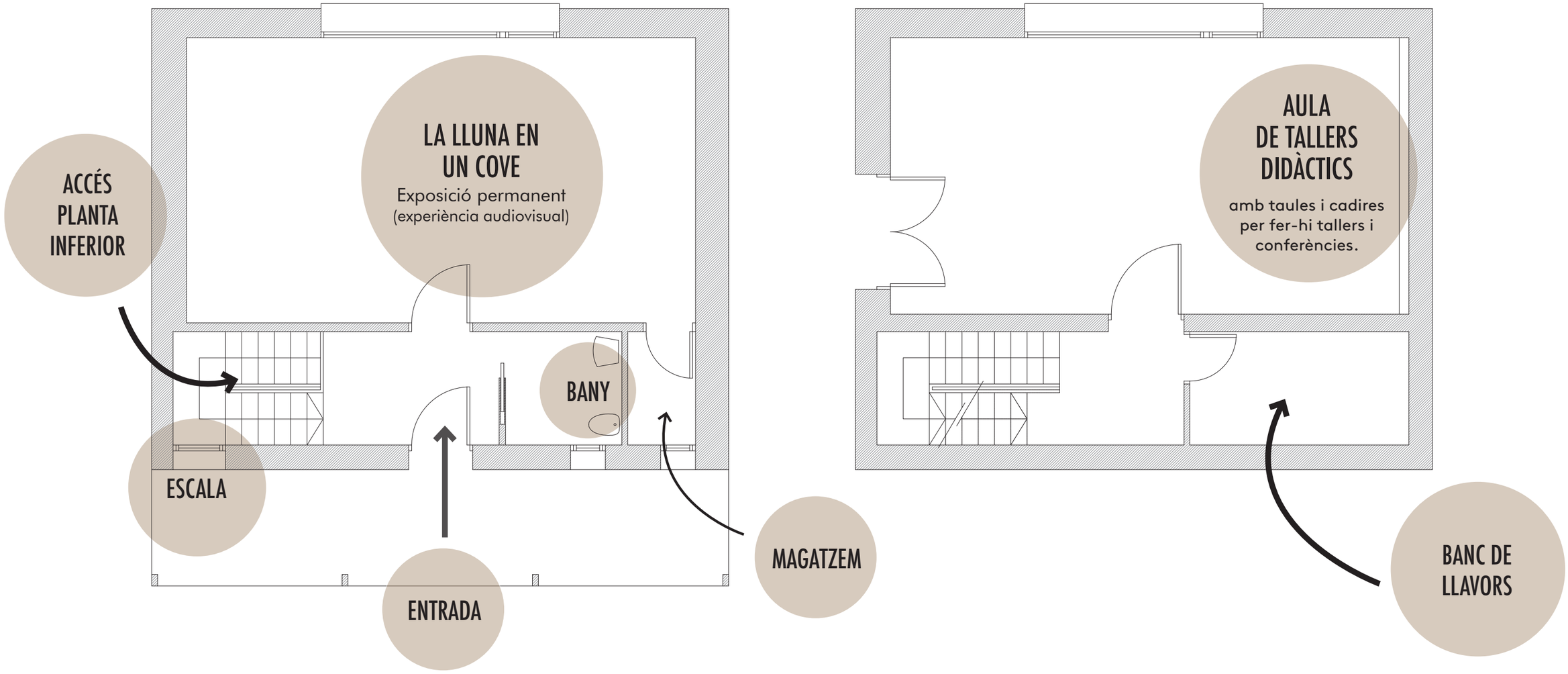
PLANTA INFERIOR - *Sala 2: Contextualització i aula didàctica*



2.

MEMÒRIA TÈCNICA

2.1 **USOS I ESPAIS**



2.2 **RECURSOS MUSEOGRÀFICS**

PLANTA SUPERIOR

AVANTSALA-ESPAI INTRODUCTORI

Espai de rebuda, primer espai que el visitant trepitja des de l'accés principal a l'edifici. Dóna accés a la sala 1 (audiovisual) i al lavabo.

- **Gràfica d'indicació de recorregut** (a l'inici de les escales d'accés a la planta inferior) i una de presentació de la sala (al costat de la porta d'accés a aquest espai). En els dos casos són vinils impresos adherits a PVC de 50x35 cm.

SALA 1

Ubicada a la planta superior. 8,75 metres de llargada per 4,9 d'amplada.

- **Gràfica de complement de l'audiovisual:** A la paret esquerra. Un vinil imprès adherit a PVC de 200x120 cm. Es tracta de la sala de l'audiovisual, amb la qual cosa compta amb un seguit d'aparells per a aquest ús (veure detalls al gràfic adjunt):

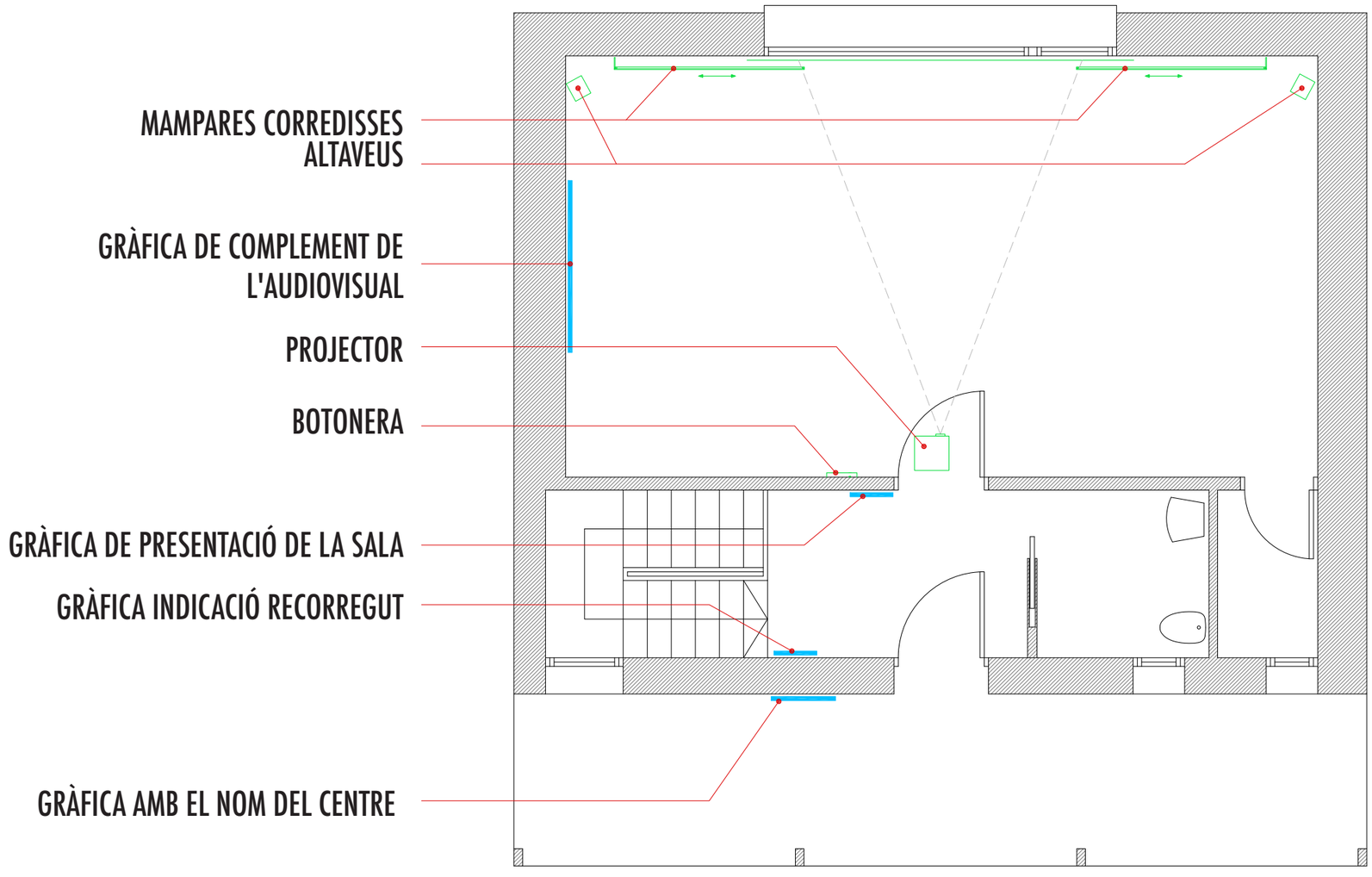
  - ***Botonera:*** *Selecció d'idiomes i polsadors antivandàlics (inclou vinils amb textos sobre llengües i nom i durada de l'audiovisual). Vegeu detalls al gràfic adjunt. Ubicada a l'esquerra de la porta d'accés a la sala.*
  - ***Videoprojector:*** *Aparell projector de la casa Epson model EBG6550WU o similar. També suport per a videoprojector*
  - ***Reproductor d'estat sòlid:*** *Bright Sign model HD 1023 o similar (inclou targeta SD de 8 Gb).*
  - ***Parella d'altaveus autoamplificats de 2 vies:*** *2x30W, 5,25"/25 mm, 2 bandes EQ, control de volum, RCA Inputs, Sortida per a segon altaveu, mides 24,4x17,9x15x4 cm (inclou suports).*
  - ***Pantalla elèctrica de projecció:*** *De la casa Space o similar de mides totals aproximades 450x200 cm (aprox.) amb motor estàndard. Incorpora comandament a distància i ferramentes per a fixació a paret o sostre. La tela de projecció és de tipus frontal blanc mate DIN 19045. Tipus D amb ganància 1: 1,1, Ignífuga classe 1, segons normativa UNE EN 13773, gruix 0,3 mm.*
  - ***Controlador pujada/baixada de pantalla.***
  - ***Mampares de DM*** *amb estructura metàl·lica, transport i instal·lació inclòs, de forma i disseny segons plànols adjuntats.*

- **8 tamborets de tronc de fusta amb escorça per veure l'audiovisual** (vegeu foto adjunta).

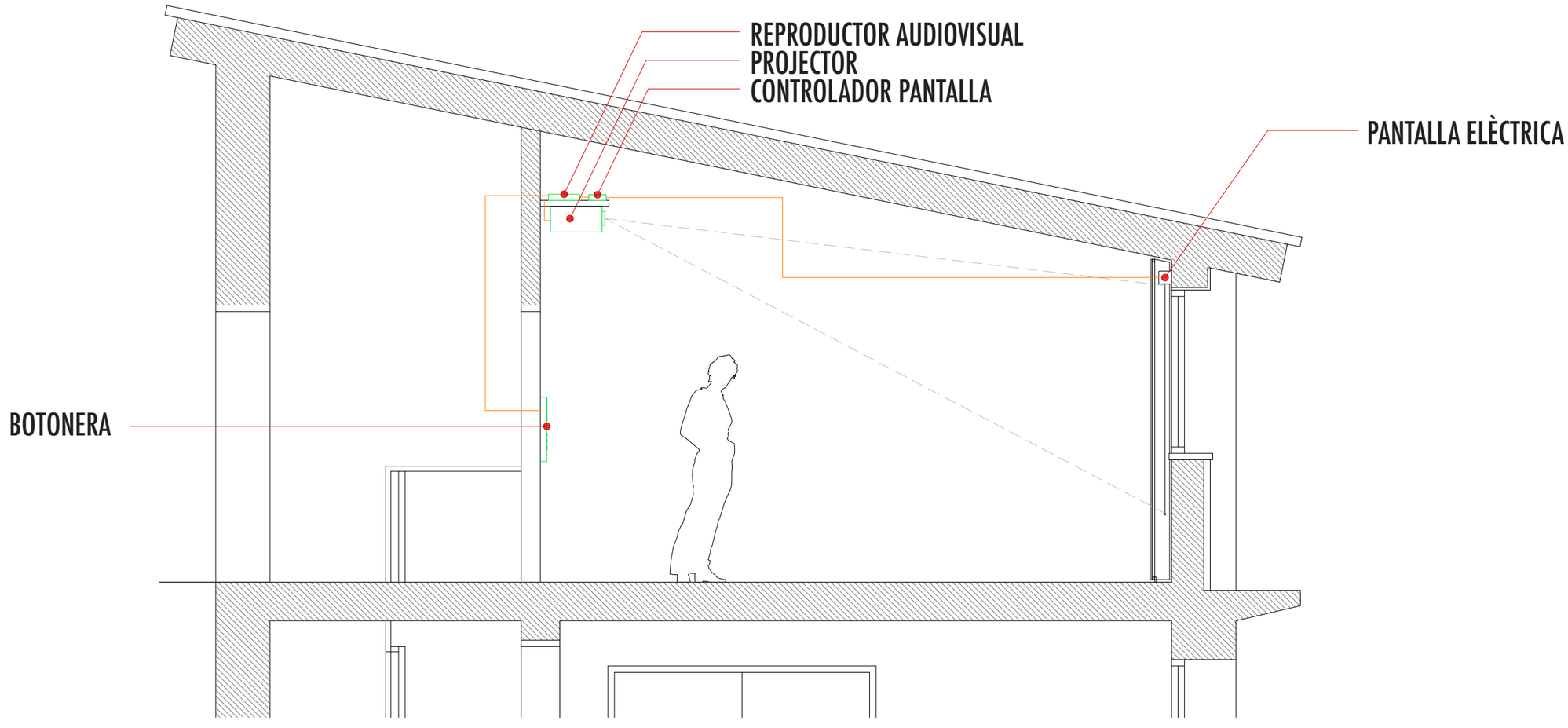
- **8 coixinets amb tela resistent d'exterior per veure l'audiovisual.**

- **3 cistells d'espart** (vegeu foto adjunta). Per relacionar-ho amb "la lluna en un cove". S'hi guardaran els coixins.

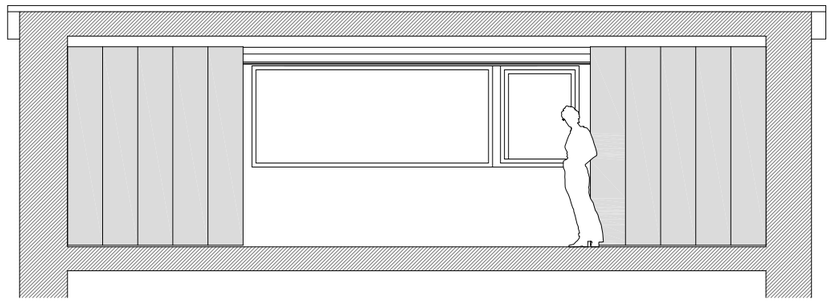
RECURSOS MUSEOGRÀFICS



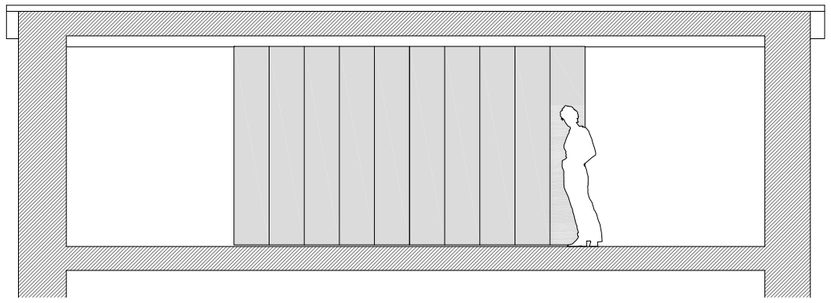
SISTEMA AUDIOVISUAL



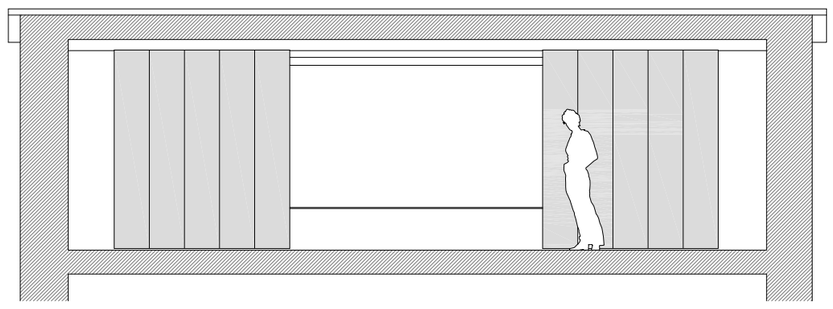
MAMPARES CORREDISSES



MAMPARES OBERTES I PANTALLA PUJADA

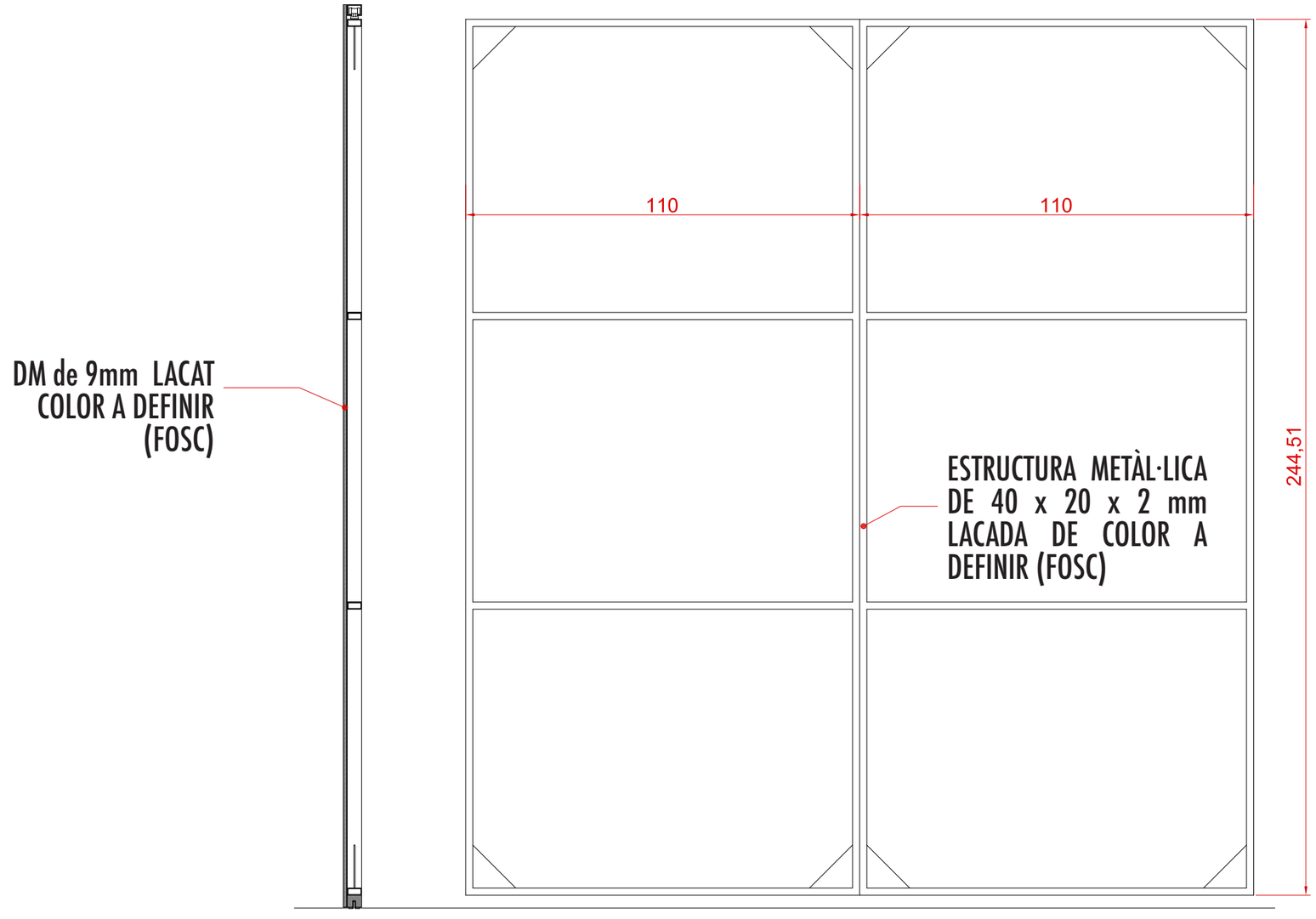


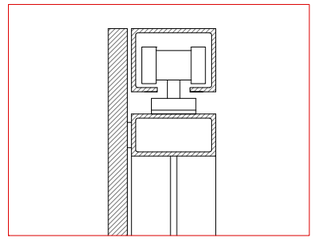
MAMPARES TANCADES



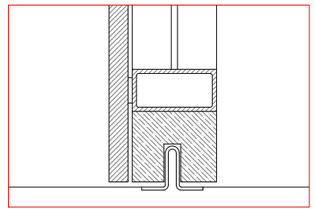
MAMPARES AJUSTADES PER A LA PROJECCIÓ I PANTALLA BAIXADA

DETALL MAMPARES



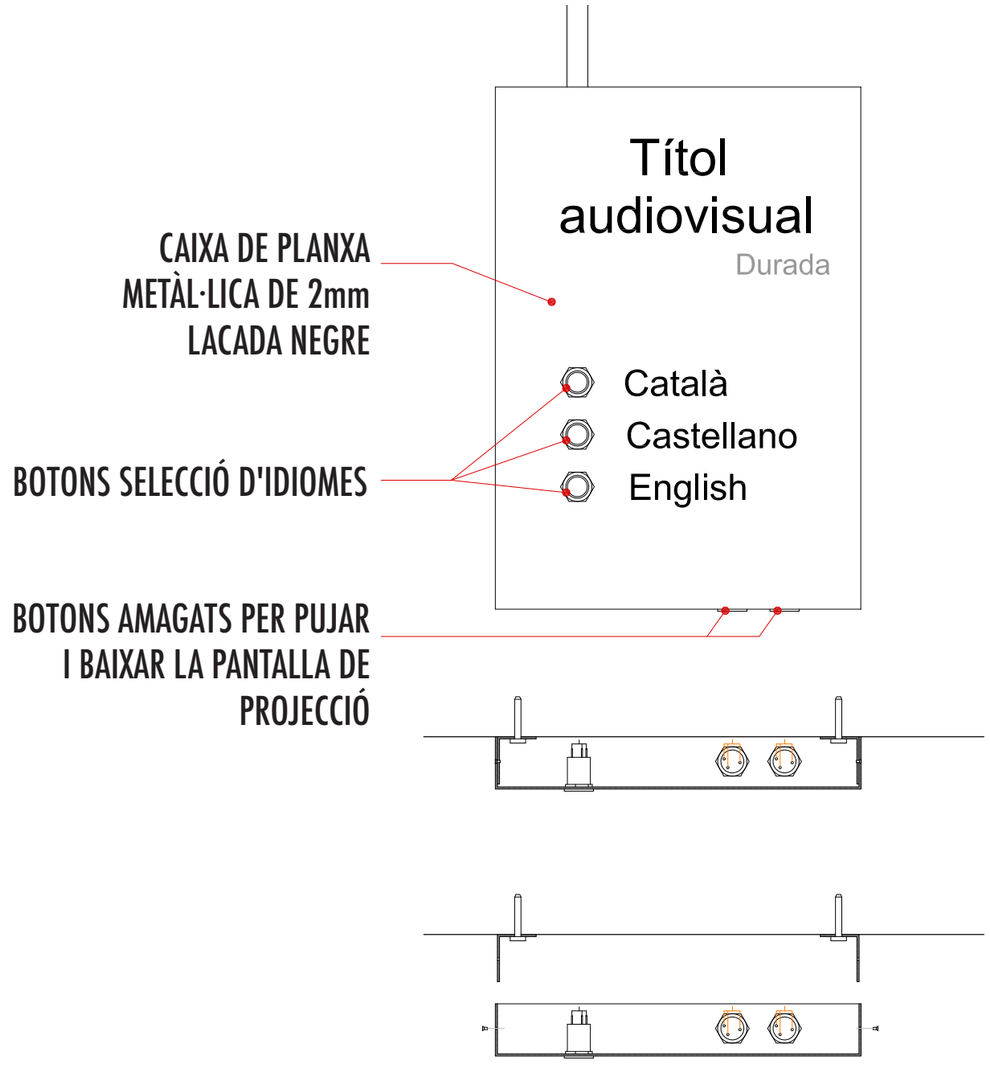


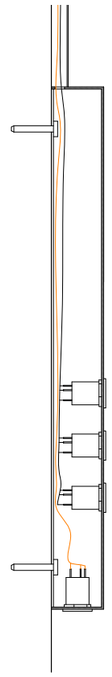
DETALL SUPERIOR

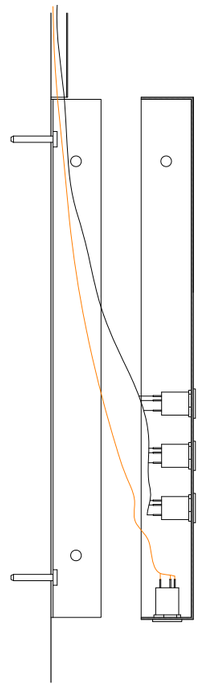


DETALL INFERIOR

DETALL BOTONERA







L'AUDIOVISUAL
Pal de paller

L'audiovisual tindrà una durada d'entre 8 i 12 minuts i concentrarà el discurs narratiu de la sala i del Centre.

En acabar l'audiovisual, la pantalla de projecció pujarà automàticament deixant a la vista el gran finestral que hi ha al darrer, mostrant d'aquesta manera el territori sobre el qual ha versat l'audiovisual.

S'estructurarà a partir dels eixos comentats anteriorment: La lluna i la terra; lluna i organització social; lluna i cultura popular; i la lluna i pagesia. Dels tres, el darrer serà el de més importància, mentre que els tres primers en són una introducció.

Bona part dels testimonis que hi apareixen són habitants del territori que participaran amb les seves vivències i coneixements en la realització del projecte.

Estarà disponible en català, castellà i anglès, i els visitants poden seleccionar l'idioma a través d'una botonera.

MOBILIARI
Quilòmetre 0

En la mesura del possible, els elements del mobiliari estan fets amb matèria primera del territori. A la vegada, també s'introdueixen objectes que mantenen viva la temàtica i el títol de l'exposició.

Alguns exemples són els tamborets fets amb fusta d'olivera corbella o els coves.

L'audiovisual és l'element central de l'exposició. Per veure'l còmodament, els visitants poden fer ús dels tamborets o agafar un coixí de dins del cove per seure a terra.

PLANTA INFERIOR

La planta inferior és l'espai destinat a activitats didàctiques i, pel que fa al discurs museogràfic, compta amb informació de context sobre la pallissa, el Geoparc i el banc de llavors, així com un calendari biodinàmic.

AVANTSALA

- Gràfica de presentació de la sala 2: Vinil imprès adherit a PVC de 10 mm. Dimensions 50x35. S'ubica al costat de la porta d'accés.

- Gràfica de presentació del banc de llavors: Vinil imprès adherit a PVC de 10 mm. Dimensions 50x35. S'ubica al costat de la porta d'accés.

SALA 2

- Plafó sobre topònim i Geoparc: Vinil imprès adherit a PVC de 10 mm. Dimensions 100x60cm. Ubicat a la paret esquerra.

- 3 taules plegables amb taulell de polietilè d'alta densitat de color blanc i potes d'acer per a la realització de tallers. Dimensions aproximades 180x80 cm.

- 24 cadires plegables de fusta natural (model de referència: Casa Viva. Ref.3024889)

ESPAI BANC DE LLAVORS

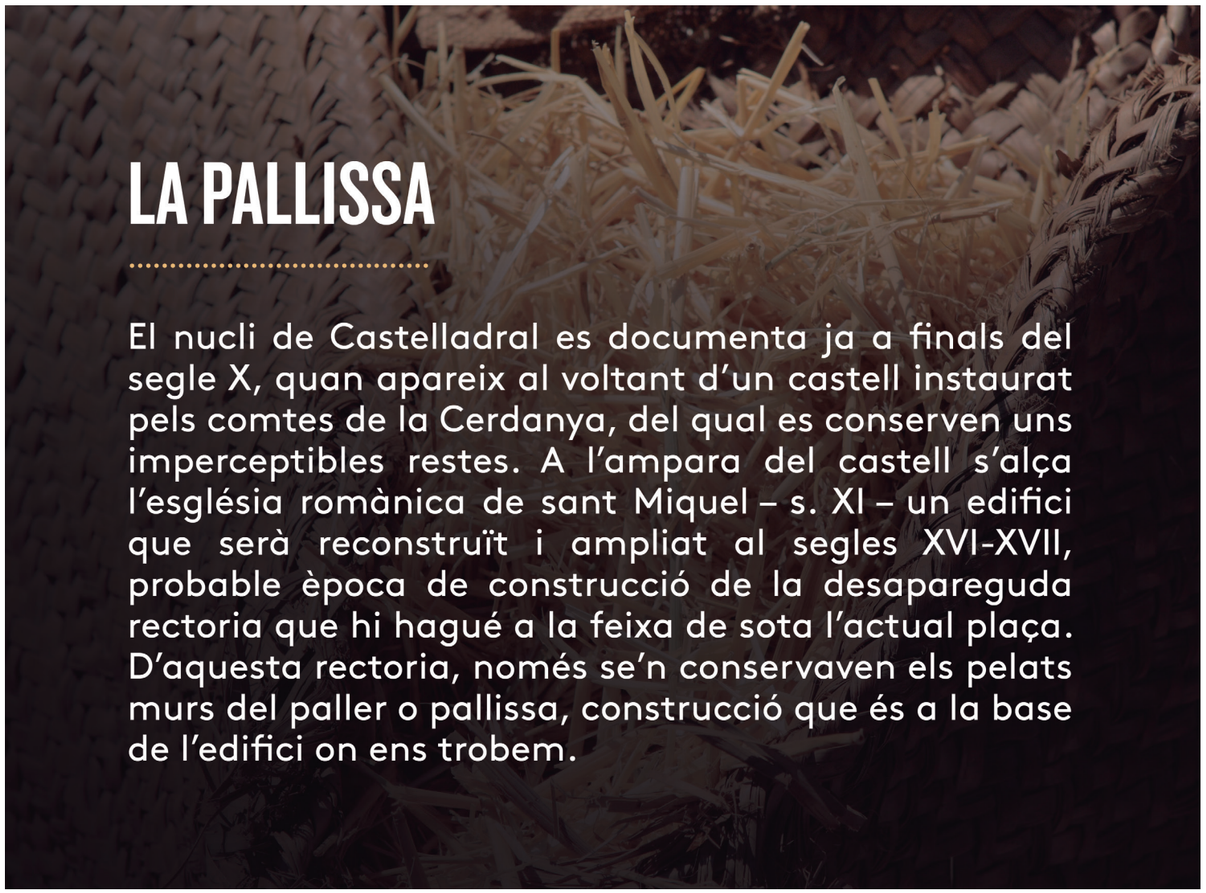
Espai per a la conservació de llavors de varietats agràries locals.

- Prestatgeria metàl·lica de la casa Mecalux o similar model M3 per al banc de llavors de mides 200x100x40 cm (alçada/amplada/fondària)

- Calaixos separadors de plàstic de la casa Mecalux o similar per a prestatgeria model M3 de mides 12x24,6 cm.

CONTEXTUALITZACIÓ
Origen del topònim

A la planta inferior, vora l'entrada, un plafó informatiu explica l'origen de l'edifici on ens trobem.

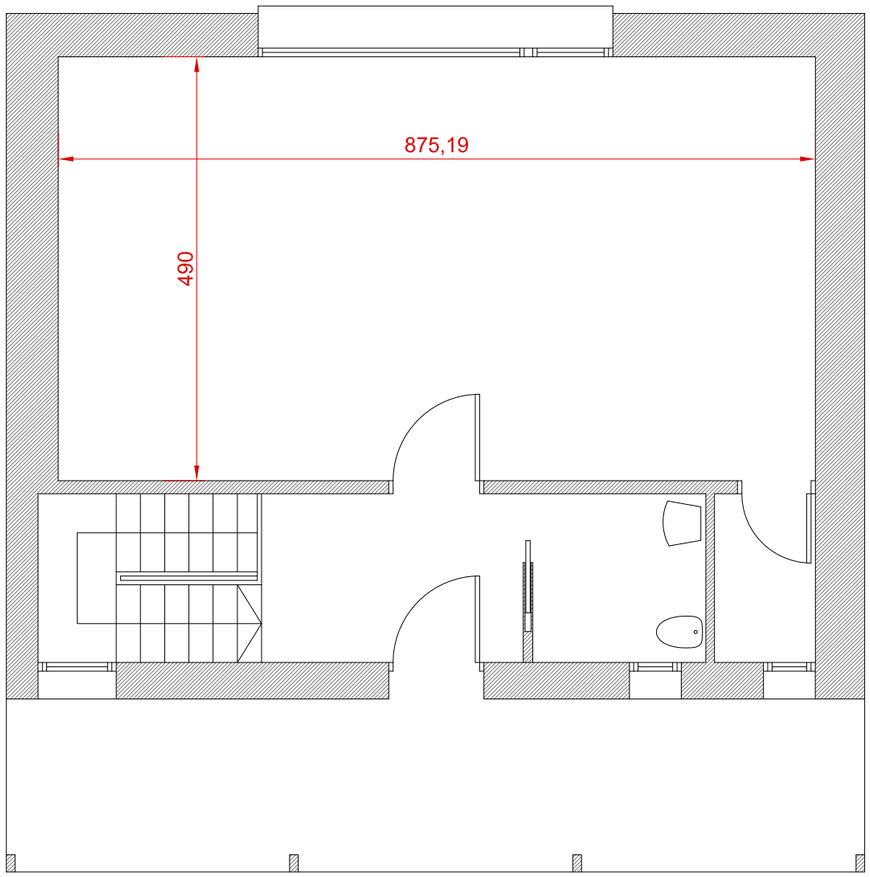


Origen del GeoParc

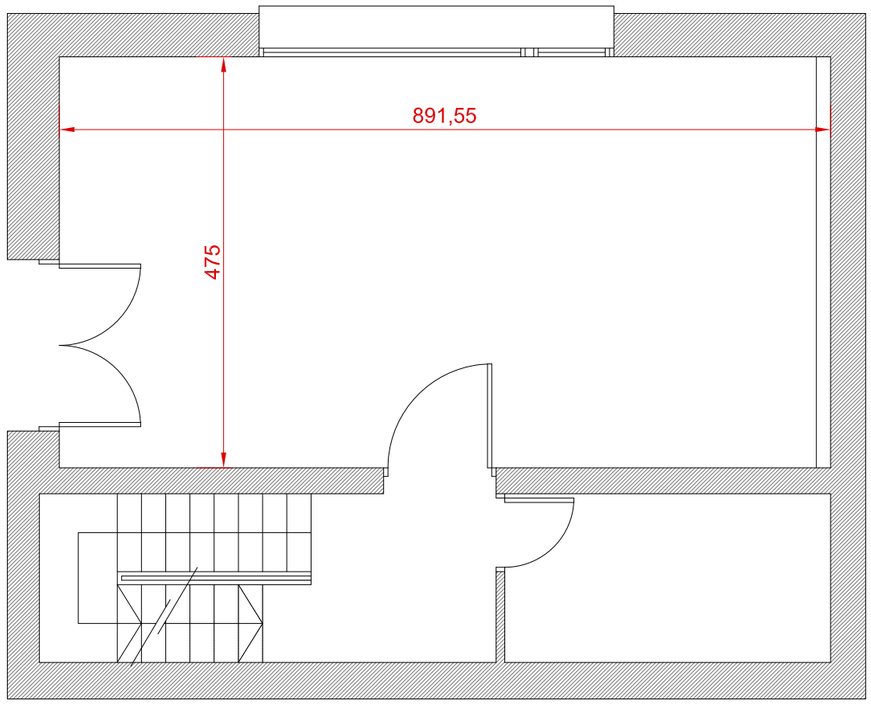
En el mateix plafó hi trobarem també informació sobre el Parc Geològic i miner de la Catalunya Central.

2.3 **PLANIMETRIA**

PLANTES

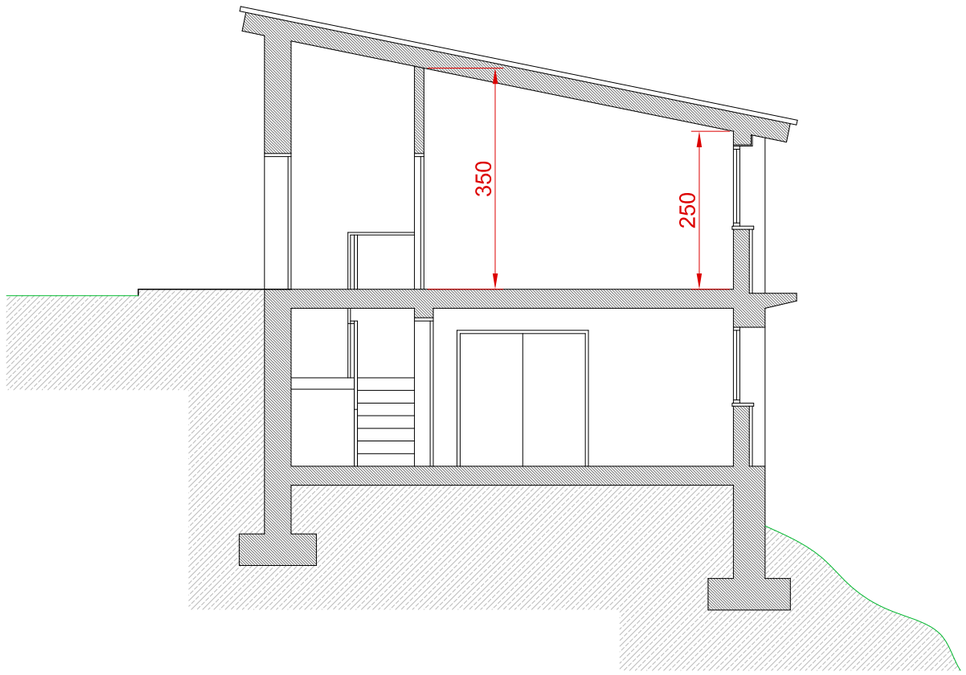


PLANTA SUPERIOR - ACCÉS

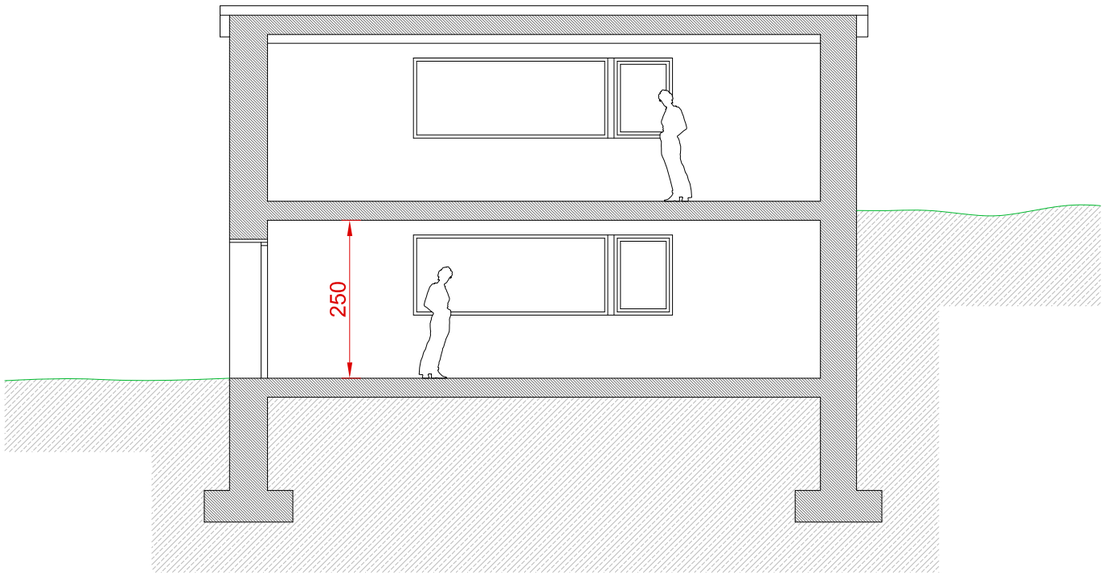


PLANTA INFERIOR

SECCIONS

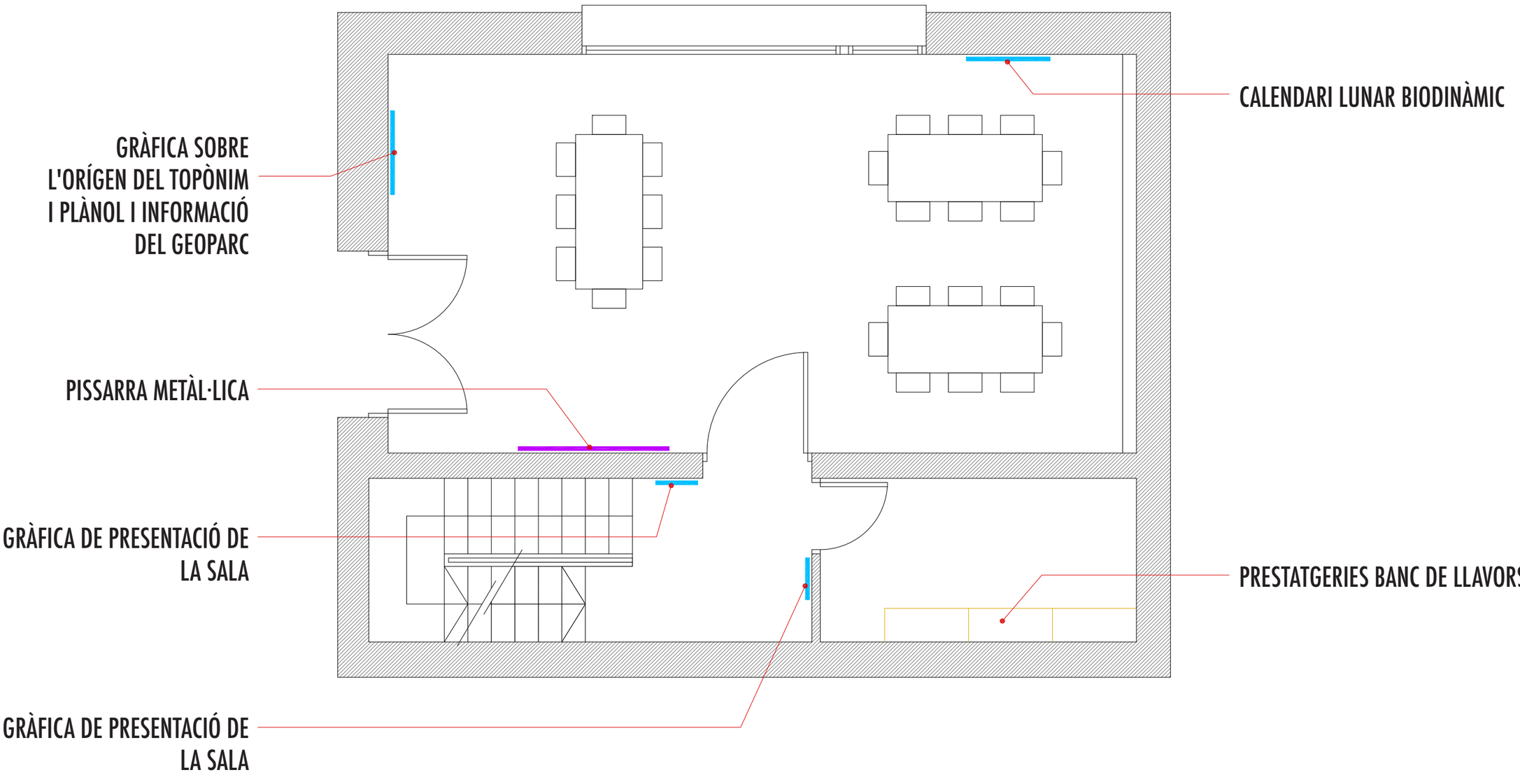


SECCIÓ LONGITUDINAL



SECCIÓ TRANSVERSAL

RECURSOS MUSEOGRÀFICS



2.4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL PROJECTE

NATURALESA I CARACTERÍSTIQUES DEL CONTRACTE

El present projecte inclou les tasques de fabricació, subministrament, muntatge i instal·lació corresponents a la dotació del Centre d'Interpretació del Cicle Lunar a la Pallissa de Castelladral i contempla els següents aspectes:

- Producció i construcció de tots els elements de l'exposició del cicle lunar descrits en el projecte expositiu.
- Producció i enginyeria audiovisual.
- Subministrament, muntatge i instal·lació de l'exposició a la Pallissa de Castelladral per al seu funcionament i obertura al públic.

En general l'execució de la instal·lació interior es realitzarà de manera que s'aconsegueixin els objectius previstos en el projecte sense malmetre ni deteriorar l'edifici de la Pallissa, evitant sorolls molestos, procurant les condicions necessàries per a la llarga durabilitat de la instal·lació així com les millors condicions pel seu manteniment i conservació. Tots els elements s'han d'inspeccionar abans de la seva col·locació. Han d'estar en perfecte estat i no haver rebut cops en el seu transport. La seva instal·lació no ha d'alterar les característiques dels elements.

El contractista haurà de dur a terme els treballs d'acord amb un cronograma prèviament presentat en el que s'especifiquin les fases i processos de treball. Els treballs a dur a terme seran els següents:

PREPARACIÓ DE MATERIALS ORIGINALS PER A L'EXECUCIÓ GRÀFICA

Elaboració i revisió dels continguts dels suports gràfics, seguint les pautes indicades en el projecte.
Preparació de la totalitat dels originals gràfics per a la seva correcta impressió.
Realització d'escàners professionals per a producció.
Retoc fotogràfic d'imatges per a suport gràfic.

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

Adaptació del guió de continguts a guió narratiu i literari
Adquisició i selecció de materials fotogràfics, fonogràfics o altres elements útils per a la producció audiovisual.
Localitzacions.
Realització de rodatges en plató i exteriors.
Locucions i realització.
Producció i postproducció audiovisual
Provisió i instal·lació del material i equipament tecnològic (segons projecte) per a la projecció de l'audiovisual.

UNITATS CONSTRUCTIVES, MOBILIARI I APLICACIONS GRÀFIQUES

Producció, subministrament i instal·lació dels suports expositius i gràfics indicats en el projecte.
Adquisició del mobiliari descrit en el projecte.

TRANSPORT I MUNTATGE DE SUPORTS EXPOSITIUS I ELEMENTS DE MOBILIARI

Transport fins a la Pallissa de Castelladral i muntatge dels elements expositius al seu interior.
El lliurament de l'exposició s'efectuarà a la Pallissa de Castelladral, en perfecte estat de funcionament.
Van a càrrec de l'adjudicatari les despeses de transport, muntatge i instal·lació dels suports expositius.

PÚBLIC DESTINATARI

El contingut de l'exposició ha d'orientar-se al públic en general, tot i que es tindrà en compte que compleixi amb els requisits necessaris per a poder ser visitada per grups escolars o en edat formativa.

REQUISITS MÍNIMS DE QUALITAT EXIGIBLES

Les característiques bàsiques generals que hauran de complir tots els elements expositius seran les següents:

- Suports materials: estètica, durabilitat, facilitat de neteja i de manteniment, facilitat de reposició i seguretat.
- Sistemes de fixació: solidesa, seguretat, reversibilitat i discreció.
- Grafisme: idoneïtat de la composició i de les tipografies escollides, pertinença de l'ús d'imatges i il·lustracions i ús adequat del color.

ESPECIFICACIONS PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

La producció de l'audiovisual "La lluna en un cove" es basarà en les especificacions i la proposta inicial de guió inclosa en el present projecte. La producció de l'audiovisual consistirà en la gravació, edició i postproducció d'imatges i en la creació de la corresponent banda sonora amb locució, música i efectes de so.

L'audiovisual es realitzarà amb plans rodats expressament a Castelladral i al Bages, així com amb altres imatges reproduïdes o generades en infografia.

El màster de projecció de totes les peces serà en Full HD per proporcionar la màxima qualitat i definició de la imatge. La locució haurà de lliurar-se en 3 idiomes (català, castellà i anglès) i la durada aproximada de l'audiovisual serà d'uns 8/10 minuts.

EQUIP DE TREBALL

Les empreses que optin a aquesta intervenció han de demostrar la seva especialització i experiència. Per tant, com a requisit de solvència tècnica, les empreses que concorrin a la licitació hauran de tenir, com a mínim, un equip format per:

- Un coordinador del projecte amb formació i experiència en gestió de projectes culturals i museístics.
- Un responsable de la producció amb formació tècnica i experiència en aquest tipus d'instal·lacions.
- Un responsable de la realització audiovisual amb formació i experiència en aquest tipus de projectes audiovisuals.

CONTROLS DE QUALITAT

L'empresa contractista estarà obligada a realitzar el seu autocontrol en general i, específicament, el de qualitat, essent responsable de realitzar les comprovacions necessàries abans de la presentació de les unitats de subministrament a la Direcció Facultativa i sense perjudici que l'esmentada Direcció pugui fer les inspeccions i proves que cregui oportunes en qualsevol moment de la fabricació.

La Direcció Facultativa podrà sol·licitar una certificació que acrediti el perfecte funcionament de les diverses instal·lacions dutes a terme per l'empresa contractista.

PERMISOS I LLICÈNCIES

L'obtenció dels permisos, llicències i autoritzacions que fossin necessàries davant particulars o organismes oficials per a l'execució dels treballs del contractista i l'adquisició de drets, i les despeses que això origini, qualsevol que sigui el seu tractament o qualificació (llicència, taxa, cànon, etc.) i per qualsevol que sigui la causa (propietat intel·lectual, ocupació, garantia, aval, despeses de vigilància, servitud, etc.) seran per compte del contractista.

El contractista serà responsable de tota reclamació relativa a la propietat industrial, intel·lectual o comercial dels materials, procediments i equips utilitzats.

TRANSMISSIÓ DELS DRETS D'EXPLOTACIÓ AUDIOVISUAL

El contractista transmetrà a favor de l'ajuntament de Navàs, en exclusiva i amb facultat de cessió a tercers, els drets patrimonials de propietat intel·lectual de la producció de l'audiovisual. Els drets objecte de transmissió són:

Reproducció; consistent en la fixació directa o indirecta, provisional o permanent, per qualsevol mitjà i en qualsevol forma, de tota la producció o de part de'aquesta, que permeti la seva comunicació i obtenció de còpies.

Distribució; consistent en la posada a disposició del públic de l'original o de les còpies de la producció en un suport tangible, per mitjà de la seva venda, lloguer, préstec o qualsevol altra forma.

Comunicació pública; entesa com a qualsevol acte pel qual una pluralitat de persones pot tenir accés a la producció sense prèvia distribució de còpies a cadascuna; inclosa la posada a disposició per procediments sense fils de tal forma que qualsevol persona pugui accedir a la producció des del lloc i en el moment que decideixi.

Transformació; referida al doblatge, subtitulació i qualsevol altra modificació del programa en la seva forma de la qual derivi una obra diferent.

TERMINI DE GARANTIA

El termini de garantia serà l'establert per la legislació vigent i podrà ser millorat pel contractista.

CONFIDENCIALITAT

El contractista ha de respectar el caràcter confidencial de la informació a la qual tingui accés en ocasió de l'execució del contracte. Aquest deure s'ha de mantenir fins i tot després de finalitzar i extingir-se el contracte.

TERMINI

El termini d'execució previst per al projecte és de tres mesos.

PRESSUPOST

		Unitats	Preu/Ut.	Import
1	General			
1.1	Coordinació general de la producció	1	960,00 €	960,00 €
1.2	Redacció i elaboració de continguts	1	600,00 €	600,00 €
1.3	Disseny i maquetació d'originals gràfics	1	360,00 €	360,00 €
1.4	Traduccions a 2 idiomes per a plafons gràfics	1	300,00 €	300,00 €
1.5	Transport i instal·lació d'equip audiovisual (pantalla elèctrica, vídeo projector, reproductor, sistema àudio), cablejat i programació de botonera antivandàlica	1	1.000,00 €	1.000,00 €
1.6	Transport i instal·lació de museografia (mampares i botonera)	1	350,00 €	350,00 €
1.7	Transport i instal·lació de gràfica	1	300,00 €	300,00 €
2	Exterior			
2.1	Gràfica exterior amb el nom del Centre - Panell (HPL) de 10mm amb perforacions per fixació invisible, imprès en alta definició, tipus Stratimage o similar, instal·lació inclosa. Dimensions 75x30cm	1	170,00 €	170,00 €
3	Planta d'accés			
3.1	Gràfica de presentació de sala - Vinil imprès adherit a PVC de 10mm, instal·lació inclosa. Dimensions 50x35cm	1	80,00 €	80,00 €
3.2	Gràfica indicació del recorregut - Vinil imprès adherit a PVC de 10mm, instal·lació inclosa. Dimensions 50x35cm	1	80,00 €	80,00 €
3.3	Gràfica complement audiovisual - Vinil imprès adherit a PVC de 10mm, instal·lació inclosa. Dimensions 200x120cm	1	220,00 €	220,00 €
3.4	Botonera de selecció d'idiomes i pulsadors antivandàlics (inclou vinils amb textos)	1	454,00 €	454,00 €
3.5	Videoprojector de la casa Epson model EBG6550WU o similar	1	2.169,00 €	2.169,00 €
3.6	Suport per a videoprojector	1	150,00 €	150,00 €
3.7	Reproductor d'estat sòlid Bright Sign model HD 1023 o similar (inclou tarja SD de 8GB)	1	398,98 €	398,98 €
3.8	Parella d'altaveus autoamplificats de 2 vies, 2x30W, 5.25"/25mm, 2 bandes EQ, cobtrol de volum, RCA Inputs, Sortida per a segon altaveu, mides 24,4x17,9x15x4cm (inclou suports)	1	160,00 €	160,00 €
3.9	Pantalla elèctrica de projecció de la casa Space o similar de mides totals aproximades 450x200cm (aprox.) amb motor standard. Incorpora comandament a distància i ferramentes per a fixació a paret o sostre. La tela de projecció és de tipus frontal blanc mate DIN 19045 Tipus D amb ganància 1:1,1, Ignífuga classe 1, segons normativa UNE EN 13773, gruix 0,3mm.	1	1.400,00 €	1.400,00 €
3.10	Controlador pujada/baixada pantalla	1	260,00 €	260,00 €
3.11	Mampares de DM amb estructura metàl·lica, transport i instal·lació inclòs, de forma i disseny segons plànols adjunts	2	750,00 €	1.500,00 €
3.12	Tamborets de tronc de fusta amb escorça	8	44,00 €	352,00 €
3.13	Coixins amb tela resistent d'exterior	8	12,00 €	96,00 €
3.14	Cistell d'espart (diàmetre aprox. 50 cm)	3	12,00 €	36,00 €
3.15	Producció audiovisual. Inclou:			
	Preproducció: Direcció d'art i concepte de realització, Desenvolupament de guió literari, compra d'imatges d'arxiu (NASA, observatoris…) , proposta de realització, pla de rodatge , selecció escenaris i participants	1	2.960,00 €	2.960,00 €
	Rodatge: Rodatge del Leitmotiv, planos generals, producció i tractament (2 dies), equip de rodatge professional 2 persones 2 dies, inclou tot l'equip necessari, Rodatge de l'entorn, planos de recurs.	1	4.730,00 €	4.730,00 €
	Postproducció: direcció d'art, volcat de material rodat i pre-edició, tractament del material seleccionat, realització i postproducció en estació de vídeo digital d'alta definició, disseny i realització d'efectes, disseny de caràtula, crèdits, cartel·les que siguin necessàries, locució off en català, castellà i anglès, tractament d'àudio i efectes, compressió de vídeo i entrega en format requerit MPG4-H264 Full HD.	1	6.050,00 €	6.050,00 €
4	Planta Inferior			
4.1	Gràfica de presentació de sala - Vinil imprès adherit a PVC de 10mm, instal·lació inclosa. Dimensions 50x35cm	2	80,00 €	160,00 €
4.2	Plafons de contingut - Vinil imprès adherit a PVC de 10mm, instal·lació inclosa. Dimensions 100x60cm	2	120,00 €	240,00 €
4.3	Pissarra magnètica de 180x120 cm blanca	1	180,00 €	180,00 €
4.4	Taula plegable amb taulell de polietilè d'alta densitat de color blanc i potes d'acer per a la realització de tallers. Dimensions aproximades 180x80cm	3	100,00 €	300,00 €
4.5	Cadires plegables de fusta natural (Model referència: Casa Viva Ref. 3024889)	24	25,00 €	600,00 €
4.6	Prestatgeria metàl·lica de la casa Mecalux o similar model M3 per al banc de llavors de mides 200x100x40 cm (alçada/amplada/fondària)	3	120,00 €	360,00 €
4.7	Calaixos separadors de plàstic de la casa Mecalux o similar per a prestatgeria model M3 de mides 12x24,6 cm	60	2,50 €	150,00 €
			PEM	27.125,98 €
			DG+BI (19%)	5.153,94 €
			PEC	32.279,92 €
			IVA (21%)	6.778,78 €
			TOTAL	39.058,70 €